

CAPACITACIÓN EN SERVICIO

***ENSEÑAR Y EVALUAR  
EN LA  
EDUCACIÓN SECUNDARIA***

Reflexiones, ideas y propuestas que  
surgen de las planificaciones e  
informes producidos por los docentes que  
han participado de la capacitación

2012

## INTRODUCCIÓN

La intención de este documento es recuperar y sistematizar propuestas e ideas plasmadas en las planificaciones y planes de trabajo presentados por los docentes que han participado de la Capacitación en Servicio *Enseñar y Evaluar en la Educación Secundaria*, en un intento por describir los modos de programar, de formular los diferentes componentes que integran una planificación didáctica en sus expresiones comunes y singulares. Asimismo, se han considerado los conceptos e ideas que se presentan a manera de fundamentación del trabajo, los cuales ofrecen interesantes pistas para problematizar algo de la enseñanza y posibilitan, a su vez, identificar criterios para la tarea pedagógica.

En consonancia con lo anterior, el desarrollo del documento se organiza en torno a tres ejes:

- Modos de presentación de las planificaciones y formulación de sus componentes.
- Ideas y cuestiones para pensar.
- Criterios que se ponen en juego en las decisiones pedagógicas.

## 1. MODOS DE PRESENTACIÓN DE LAS PLANIFICACIONES Y FORMULACIÓN DE SUS COMPONENTES

Si bien los profesores participantes tuvieron que respetar pautas en la elaboración de sus planificaciones, lo que llevó a que existan muchas similitudes en su presentación, como es de esperar, aparecen formulaciones y maneras de enunciación particulares y referencias a ciertos aspectos que no todos plantean. En este apartado, se intentará sintetizar lo uno y lo otro.

### ✓ En cuanto a la **Fundamentación o Justificación del espacio curricular en la formación**

Se plantea el sentido del espacio curricular en la formación de los estudiantes como contenido escolar, según año y ciclo (en algunos casos) y los modos de su apropiación en la escuela. Asimismo, se da cuenta del objeto de estudio del campo de conocimiento vinculado al espacio curricular de referencia, y de sus modos de construcción.

### ✓ En cuanto a la **Contextualización**

- **En relación con los estudiantes:** algunos docentes incorporan cierta caracterización o perfil, o hacen referencia a sus trayectorias escolares.

- **En relación con la institución:** algunas planificaciones aportan algún dato o descripción de la escuela vinculados específicamente con su proyecto educativo y a la elección de la Orientación.

- **En relación con los otros espacios curriculares y profesores:** en pocos casos se menciona algún tipo de articulación o trabajo con otros espacios y docentes.

- **En relación con los Diseños Curriculares:** en la mayoría de los casos, son considerados para la selección de objetivos, aprendizajes/contenidos y formatos curriculares y pedagógicos.

✓ **En cuanto a los Objetivos**

- Aparecen diferentes tipos de formulación; prioritariamente son enunciados como propósitos e intenciones educativas ligadas al contenido específico del espacio curricular, o en términos de expectativas de logro.
- En algunos casos se discriminan los objetivos institucionales, los generales - a veces agrupados según ejes o módulos- y los específicos, vinculados a los contenidos del espacio curricular.

Por ejemplo:

**“Objetivo general:** *Comprender las distintas problemáticas socio-históricas desde la multicausalidad y la multiperspectividad, asumiendo la complejidad de las categorías temporales de simultaneidad, cambio y continuidad, cronología, periodización y duración, sobre los períodos estudiados, desde interpretaciones controversiales diversas.*

**Objetivo específico por Módulo:** *Analizar el proceso de consolidación y crisis del Estado-Nación.<sup>1</sup>*

**“Objetivo general institucional:** *Desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas para el uso de la lengua en una variedad de situaciones...*

**Objetivo específico:** *“Diversificar las prácticas de lectura de literatura según diversos medios, soportes, escenarios y circuitos...<sup>2</sup>”.*

- En general se proponen objetivos que hacen referencia a procesos cognitivos de diferente orden (descriptivo y reflexivo).

Por ejemplo:

*“Conocer diversas explicaciones acerca del origen de la vida, promoviendo la comprensión y respeto hacia las teorías científicas y no científicas...”*

*“Desarrollar habilidad mediante la práctica en la exploración sistemática del material de divulgación científica referido a las temáticas abordadas y en la interpretación de la información obtenida, desarrollando procesos de búsqueda, selección, interpretación, organización y comunicación de información”<sup>3</sup>.*

*“Reconocer los cambios producidos por el paso de la vida nómada a la sedentaria...”*

*“Analizar las diferentes formas de apropiación del espacio en América y otros continentes...<sup>4</sup>”*

<sup>1</sup> Planificación de Historia 3er. Año, IPEM 180 Rafael Obligado Anexo La Palestina.

<sup>2</sup> Planificación de Lengua, IPEM 148 José María Paz, Villa del Rosario.

<sup>3</sup> Planificación de Biología, IPEM 124 Adela Rosa Oviedo de De la Vega, Córdoba Capital.

<sup>4</sup> Planificación de Historia, IPEM 148 José María Paz, Villa del Rosario.

- También se presentan objetivos orientados al desarrollo de actitudes y procedimientos o habilidades.

Por ejemplo:

*“Desarrollar habilidades lingüísticas y discursivas para la comprensión y producción, en su mayoría, de textos orales y también escritos en forma gradual y progresiva a partir del abordaje de textos de estructura simple y respondiendo a consignas de no más de una instrucción.<sup>5</sup>”*

*“Experimentar el lenguaje y el movimiento corporal expresivo en comunicación con otros y de modo creativo.”*

*“Reconocer en la práctica lúdica y deportiva el valor del juego cooperativo, el esfuerzo compartido y la resolución colectiva de problemas.<sup>6</sup>”*

- Algunos incluyen objetivos que requieren la implicación de los estudiantes y la asunción de un posicionamiento personal. En este sentido, se propone la construcción de opiniones personales, la elaboración de argumentos propios, la problematización de situaciones vinculadas con su entorno social y cultural.

Por ejemplo:

*“Reflexionar sobre los problemas actuales utilizando recursos válidos de argumentación y defensa de la postura personal respetando posiciones diferentes.<sup>7</sup>”*

*“Lograr reconocerse como sujeto activo y participe de la sociedad en que se conforma<sup>8</sup>.”*

*“Construir opiniones fundamentadas, de complejidad creciente, sobre problemáticas que aquejan a la sociedad en general y a su comunidad, en particular.<sup>9</sup>”*

### ✓ En cuanto a la **Organización de los Contenidos**

- La mayoría organiza los contenidos en torno a ejes temáticos que engloban temas y conceptos asociados. En general, se parte de la enunciación de una temática global; en otros casos, los ejes se definen a través de problemas, afirmaciones, hipótesis, o interrogantes.
- Algunos identifican un eje transversal o general del cual se desprenden los demás ejes; otros proponen ejes y sub-ejes.
- Otras planificaciones organizan los contenidos en módulos o unidades.

<sup>5</sup> Planificación de Lengua Extranjera, IPEM 126 Ada Eva Simonetta, Monte Maiz.

<sup>6</sup> Planificación de Educación Física, Colegio Julieta Delfino, Villa Carlos Paz.

<sup>7</sup> Planificación de Historia, Instituto Secundario Juan Pablo II.

<sup>8</sup> Planificación de Sociología, Instituto Divino Corazón.

<sup>9</sup> Planificación de Historia, IPEM 180 Rafael Obligado Anexo La Palestina.

- Se hace referencia a contenidos conceptuales y procedimentales. Lo actitudinal aparece enunciado generalmente en los objetivos.

Se presentan, a continuación, tres ejemplos de planificaciones de docentes de una misma institución<sup>10</sup>.

Ejemplo 1:

Planificación de Historia en la que se presenta un **eje central** y **ejes que apuntan a un aspecto de la temática global**. Algunos ejes se acompañan de **un interrogante** y conforman las unidades del programa (*en este ejemplo, no se incluyen los contenidos seleccionados por el docente para cada unidad*):

**EJE CENTRAL:** LAS SOCIEDADES EN OCCIDENTE Y AMÉRICA SE COMPLEJIZAN A TRAVÉS DEL TIEMPO.

**Unidad I:** La organización de la subsistencia y de los sistemas políticos.

*¿Cuál es el fin de la Historia, sino tratar de averiguar de dónde venimos y hacia dónde vamos?*

**Unidad II:** Las organizaciones imperiales en Europa y América: Proyección territorial y desplazamiento cultural.

*¿Qué influencia tuvieron los grandes imperios en nuestra historia?*

**Unidad III:** Diversidad cultural a partir de la fragmentación del mundo mediterráneo.

**Unidad IV:** El impacto de occidente sobre las sociedades americanas. La transformación de América durante la dominación española.

Ejemplo 2:

Planificación de Lengua y Literatura en la que se enuncian los ejes o tópicos como interrogantes (*en este ejemplo, no se incluyen los contenidos seleccionados por el docente para cada unidad*):

**Unidad 1:** *¿Cómo mejoramos nuestra expresión oral, nuestra comprensión lectora y nuestra escritura en el ámbito de estudio?*

**Unidad 2:** *¿Cómo nos convertimos en lectores y escritores reflexivos de la literatura clásica?*

**Unidad 3:** *¿Cómo nos reconocemos como lectores y escritores críticos en el ámbito de la participación ciudadana?*

<sup>10</sup> IPEM 148 José María Paz, Villa del Rosario.

Ejemplo 3:

Otro ejemplo, también de Lengua y Literatura, en el que se utilizan frases y preguntas que anuncian el tipo de textos que se van a estudiar (*en este ejemplo, no se incluyen los contenidos seleccionados por el docente para cada unidad*):

**Unidad 1:** Palabras que explican.

**Unidad 2:** ¿Cómo nos convertimos en lectores literarios y de nuestra realidad?

**Unidad 3:** Palabras que hacen volar la imaginación y que nos informan.

✓ **En cuanto a las Metodologías**

Se recuperan los formatos propuestos en los Diseños Curriculares; hay una mayor presencia de los formatos asignatura-materia y taller.

**Ejemplos de propuestas de taller:**

- Producción de un spot publicitario en clases de inglés<sup>11</sup>.
- Lectura y producción de textos ficcionales y no ficcionales<sup>12</sup>.
- Escritura de textos argumentativos a partir de temáticas actuales<sup>13</sup>.
- Producción de un recurso audiovisual<sup>14</sup>.

- Se proponen modos de trabajo diversos que se alternan: actividades individuales, grupales, de elaboración o producción, de ejecución, resolución, de relevamiento de información, entre otras.

Por ejemplo:

**En una planificación de Historia<sup>15</sup>**

- *Lectura, interpretación y explicación de bibliografía específica.*
- *Elaboración de barras cronológicas, cuadros, gráficos y esquemas.*
- *Análisis de videos.*
- *Consultas de la Web.*

- Algunos docentes presentan una descripción detallada de las actividades y el tipo de desempeño esperado en los estudiantes.

---

<sup>11</sup> IPEM 180 Rafael Obligado, Ticino.

<sup>12</sup> IPEM 148 José María Paz, Villa del Rosario.

<sup>13</sup> IPEM 148 José María Paz, Villa del Rosario.

<sup>14</sup> IPEM 126 Ada Eva Simonetta, Monte Maíz.

<sup>15</sup> IPEM 180 Rafael Obligado Anexo La Palestina.

Por ejemplo:

#### **En una planificación de Educación Artística-Danza<sup>16</sup>**

- Clases teórico-prácticas.
- Cuestionarios-guías.
- Visitas guiadas.
- Producción de videos y música.
- Búsqueda de información.
- Lectura de bibliografía.

#### **En una planificación de Lengua y Literatura<sup>17</sup>**

- Actividades independientes realizadas de manera autónoma e individual, con tutela mínima del docente
- Actividades sistemáticas o permanentes, que deben ser instaladas y consolidarse como espacios para el intercambio de intereses, información y no como rutinas o ejercitación mecánica
- Actividades ocasionales, que surgen por una temática puntual.
- Proyectos, incluidos en marcos o formatos articuladores entre los saberes y las prácticas.

- En una de las planificaciones recibidas, se propone el uso del portafolio del estudiante, a los fines de recuperar e integrar sus trabajos y reflexionar sobre sus producciones. Se transcriben las reflexiones que la profesora comparte en su informe<sup>18</sup>:

*“...se seleccionó el Portafolio de Trabajo cuya finalidad principal fue que actuara como “depósito de reserva” de los trabajos producidos por los propios alumnos orientados por la docente, y utilizado para planificar, documentar y celebrar el aprendizaje...Se elaboró a través de cuatro pasos básicos:*

*-Recolección: los alumnos guardaron y revisaron sus propias tareas de la unidad desarrollada con el acompañamiento y revisión de la docente, trabajos prácticos, ilustraciones, recortes, actividades, mapas, opiniones personales, experiencias.*

*-Selección: los alumnos examinaron sus mejores producciones o lo que ellos consideraban sus mejores trabajos. En algunos casos, corrigieron y/o completaron a fin de lograr un trabajo de calidad.*

*-Reflexión: los alumnos revisaron sus tareas y realizaron comentarios de por qué eligieron tal o cual información o comentarios personales de alguna experiencia que consideraron importante...*

*-Proyección: junto con la reflexión, corresponde a la etapa final del proceso de elaboración del portafolio donde los alumnos podrán observar el conjunto de sus trabajos, revisar, corregir, completar o emitir juicio sobre los mismos...”*

---

<sup>16</sup> IPEM 161.

<sup>17</sup> Colegio Santa Eufrasia, Río Cuarto.

<sup>18</sup> IPEM 148 José María Paz, Villa del Rosario.

✓ **En cuanto a los Recursos**

- Se propone la utilización de recursos diversos entre los que se destacan -además de los libros y textos- los videos y la Web (sitios y páginas).

✓ **En cuanto a la Distribución del tiempo**

- Algunos docentes especifican el tiempo estipulado para cada eje, unidad o módulo, o de manera general. Esto aparece con mayor fuerza en los planes de clase o proyectos didácticos.

✓ **En cuanto a la Evaluación**

- Se presentan actividades evaluativas diversas, formales e informales, individuales y grupales; modalidades diferentes que permiten expresar pensamientos e integrar conocimientos. Predomina la producción de mapas o redes conceptuales, narraciones y ensayos.

- Algunos docentes hacen referencia a los tipos de evaluación: diagnóstica, formativa, sumativa, y proponen actividades diferentes para cada una de ellas.

- La mayoría plantea criterios de evaluación, referidos no sólo a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de capacidades, sino que también se mencionan cuestiones ligadas a lo actitudinal, apelando a lo personal y a lo grupal, como por ejemplo la necesidad de que se valore la participación y el trabajo en equipo.

Algunos ejemplos:

**Criterios definidos en una planificación de Historia<sup>19</sup>:**

- Capacidad para relacionar, diferenciar y comparar temas.
- Reconocimiento y valoración del conocimiento científico.
- Respeto por las fuentes.
- Participación en clase.
- Presentación en tiempo y forma de los trabajos o tareas solicitadas.
- Valoración del debate en los trabajos individuales y grupales.
- Predisposición a trabajar en grupo.

**Criterios establecidos en una planificación de Lengua y Literatura<sup>20</sup>:**

- Conocimiento preciso de los contenidos trabajados en la unidad.
- Capacidad de análisis y relación de los conceptos dados.
- Capacidad de transferencia del conocimiento a situaciones nuevas.
- Adecuación del lenguaje a la situación comunicativa.
- Redacción y ortografía.

<sup>19</sup> IPETyM 280 Agustín Tosco, Coronel Moldes.

<sup>20</sup> Colegio Santa Eufrasia, Río Cuarto.

## -Presentación.

- En algunas planificaciones aparecen criterios específicos de evaluación para quienes no promocionan el espacio curricular.
- Algunas planificaciones incorporan la idea de autoevaluación por parte de los estudiantes.

### ✓ En cuanto a la **Bibliografía**

Algunas planificaciones discriminan entre la bibliografía que corresponde a los estudiantes y la consultada por el docente. Otras, incorporan bibliografía ampliada. La mayoría incorpora materiales bibliográficos publicados en la Web.

## 2. IDEAS Y CUESTIONES PARA PENSAR

De la lectura de las planificaciones e informes presentados se desprenden conceptos, ideas y reflexiones que resulta interesante resaltar ya que invitan a repensar cuestiones fundamentales en relación con la planificación, la enseñanza y la evaluación. En este apartado, se presentan estas ideas y se aportan (en negrita) algunas claves para problematizar y profundizar ciertos aspectos. Se recuperan también expresiones de algunos docentes:

- ✓ La inclusión educativa como desafío de la escuela secundaria, **y la necesidad de reponer su sentido en los jóvenes y en la comunidad. Esto implica recuperar la dimensión política de la educación y del trabajo de los docentes.** Al definir los propósitos de su propuesta pedagógica, una docente señala:

*“... promover y enfatizar las estrategias destinadas a lograr una mayor inclusión, retención, promoción y terminalidad de los estudios secundarios con calidad, contribuyendo a una distribución equitativa del conocimiento en la búsqueda permanente por construir una sociedad más justa.”*

- ✓ La oportunidad de desarmar modelos fragmentados de organización de los contenidos y elaborar propuestas que integren saberes provenientes de los diferentes campos del conocimiento, que exijan construcciones más colectivas. Así lo expresa un docente:

*“...toda enseñanza encarada como proyecto colectivo, diseñada a través de una planificación didáctica compartida nos permite exteriorizar, discutir y a la vez documentar la historia pedagógica de la institución, los aprendizajes, su memoria y su identidad...”*

**Percatarse de lo colectivo en la construcción de una propuesta educativa posibilita anudar, entramar lo actual con lo pasado, con lo de otros, reconociendo la complejidad de la construcción de los conocimientos en todo proceso educativo.**

- ✓ El reconocimiento de la tensión irreductible entre lo planificado y lo real, entre una propuesta y su desarrollo y concreción, **advertir que toda práctica se enfrenta permanentemente con lo incierto, lo que exige adaptar, ajustar lo planificado y a veces**

improvisar. Y frente a esto, surge una tensión entre lo irrenunciable de la propuesta educativa y lo posible.

✓ La singularidad de los estudiantes y sus modos particulares de ser y hacer, **lo cual impone una y otra vez poner en cuestión la idea de homogeneidad de los sujetos y de las prácticas sociales, incluida la educativa. La diferencia, divergencia, pluralidad de rasgos, biografías, posiciones, trayectorias es una condición del trabajo pedagógico.** Dice un docente:

*“Habilitar el espacio para la singularidad de cada joven requiere que las prácticas docentes ofrezcan propuestas accesibles a todos, posibilitando trayectorias variadas para la formación...”*

✓ El respeto por los intereses y necesidades de los estudiantes a la hora de planificar y enseñar. **Esto conduce a reconocer una tensión entre estos intereses, los propósitos de la Educación Secundaria y los objetivos formativos de un determinado espacio curricular.**

✓ En consonancia con el reconocimiento de la singularidad de los estudiantes, la diversidad de modos de enseñar, aprender y evaluar. No hay, ni debiera haber, una única forma de enseñar, ni de aprender; por lo tanto –aporta una docente- es necesario proyectar *“modos variados de apropiación de saberes...descartando caminos únicos y exclusivos...”*

No hay, ni debiera haber, una única forma de evaluar, porque cada una se vincula con las particularidades de los momentos del proceso educativo, de las características de los estudiantes, del tipo de contenidos, de los propósitos. **Esto implica reforzar la idea acerca de que la evaluación no es un momento separado de la enseñanza y del aprendizaje, sino forma parte de ambos procesos, su sentido está atado a ellos.**

✓ La evaluación como proceso continuo y de acompañamiento del aprendizaje, como oportunidad para problematizar las prácticas de enseñanza y revisar-ajustar la planificación. **Se la piensa como instancia compartida: profesores y estudiantes juntos analizan tanto dificultades como logros y se evalúan.**

✓ La necesidad de volver a preguntarse qué evaluar, para qué, cómo y cuándo. Una docente amplía estos interrogantes:

*“¿Para qué evaluamos, para calificar, para responder a determinadas normas internas de la institución, para “medir” la calidad educativa?”*

**La evaluación nos coloca en la difícil tarea de decidir destinos, sobre todo cuando se trata de decidir si un estudiante promociona o no.**

✓ La evaluación ofrece información para tomar decisiones de parte del docente y del estudiante, comprender la experiencia educativa. Planificación y evaluación se retroalimentan; la tarea de planificar es una oportunidad para evaluar la enseñanza y se tiene que sostener en la información que ofrece la evaluación. Se instala así la **tensión entre estas ideas y lo que se exige desde lo institucional con sus normas y tiempos establecidos. Pensar la evaluación y proponerla en su instancia formativa lleva a replantear el poder que se ejerce frente a los estudiantes, en muchos casos expresado en la aplicación de una sanción o castigo.**

✓ El estudiante como sujeto que construye conocimiento; en este sentido, lo que se propone desde la planificación daría cuenta de esta capacidad, previendo modos de trabajo y

producción que coloquen a los estudiantes en un lugar de mayor protagonismo, promoviendo una mayor autonomía. **Ser protagonista no implicaría “correr” al docente de la escena, su presencia sigue siendo fundamental.**

✓ La vinculación de toda planificación con el proyecto educativo de la escuela, con los proyectos institucionales. Y a su vez, la posibilidad de que una propuesta específica elaborada en un espacio curricular determinado pueda transformarse en un proyecto de toda la escuela. Se trata de **la necesaria inscripción de cualquier proyecto, propuesta y acción en la organización escolar, de la posibilidad de hacer trama en las prácticas educativas; de ligar, enlazar lo que cada espacio formativo hace y propone y construir algo más colectivo.** Por otra parte, **así como una planificación se inscribe en el PEI de la escuela, a su vez se liga a su entorno, incorpora a la comunidad.**

✓ La necesidad de repensar los tiempos para la enseñanza y para los aprendizajes, y su previsión en las planificaciones. Esto se plantea sobre todo cuando se trata de propiciar el desarrollo de procesos comprensivos y reflexivos en los estudiantes. Una docente advierte sobre los cambios o ajustes que se requiere hacer para llevar a cabo este tipo de aprendizajes:

*“El plan de trabajo se desarrolló en muchas más clases de las previstas porque les llevaba mucho tiempo la lectura comprensiva, que luego con el correr de las clases se fue acelerando en la medida en que se iban interiorizando sobre el tema.”*

De esta reflexión, se pueden derivar dos conclusiones: por un lado, el trabajo en torno a la comprensión de textos no es algo saldado, no es una tarea que se cumple en un momento dado, sino **un aprendizaje complejo que amerita un trabajo constante y continuo y al que hay que adjudicarle tiempo y lugar.** Por otra parte, **cada estudiante** tiene diferentes ritmos, sobre todo cuando no están acostumbrados a realizar algún tipo de producción, lo que requiere **pensar estrategias para unos y otros, fijar momentos en común para intercambiar procesos y lo producido hasta el momento.**

### 3. CRITERIOS QUE SE PONEN EN JUEGO EN LAS DECISIONES PEDAGÓGICAS

De las cuestiones analizadas en el apartado anterior, es posible sistematizar algunos criterios que parecen sostener las decisiones que los docentes toman cuando planifican y desarrollan sus prácticas:

✓ Considerar la obligatoriedad del Nivel como condición del trabajo pedagógico, lo que significa una responsabilidad de los docentes y de la escuela en tanto garantes de este derecho. Asimismo, implica afrontar la inevitable resistencia o no deseo de estar de parte de algunos estudiantes, lo que exige repensar las prácticas.

✓ Tomar en cuenta las necesidades formativas de los estudiantes (ligadas a sus proyectos de vida), con énfasis en la formación ciudadana.

✓ Reconocer y analizar la brecha entre lo esperado y lo real en términos de aprendizajes logrados.

✓ Conocer al grupo de estudiantes, su composición y sus vínculos; reconocer sus posibilidades y capacidades.

- ✓ Revisar los tiempos previstos para el desarrollo de los contenidos, actividades, proyectos (en general se dispone de menos tiempo del que en general se les asigna).
- ✓ Propiciar el desarrollo de capacidades de pensamiento complejas, capacidades cognitivas no reducidas a la incorporación de información o a la descripción de hechos o situaciones.
- ✓ Generar puentes hacia los nuevos y futuros aprendizajes.
- ✓ Promover el trabajo en equipo y evaluar los alcances de su producción, garantizando que todos sus integrantes participen.
- ✓ Incorporar formatos variados de clase y actividades secuenciadas de un modo coherente e integrado.
- ✓ Brindar orientación todo el tiempo para la realización de las actividades ya que *“no siempre los estudiantes captan el sentido de las tareas... a veces es necesario brindar orientación para que los estudiantes relacionen lo visto en un video con lo leído en un texto y con lo que en ese instante tienen que hacer o responder”*, como reflexiona una docente.
- ✓ Proponer formas diversas de evaluación, no reducidas a confirmar logros o dificultades, sino más bien orientadas a acompañar los aprendizajes y a revisar las propuestas didácticas.

Con la finalidad de seguir *haciendo camino* en el proceso de implementación, apropiación y contextualización del Diseño Curricular de la Educación Secundaria, será importante tener en cuenta que:

- Dado el carácter integral de los aprendizajes definidos en el Diseño Curricular, entendidos como saberes significativos y relevantes que involucran, **de manera articulada**, contenidos que refieren a conceptos, lenguajes, prácticas, procedimientos, valores, actitudes, formas culturales, etc., **es necesario evitar la fragmentación que supone su división en conceptuales, procedimentales, actitudinales.**
- **Los contenidos involucrados en los aprendizajes esperados en cada espacio curricular deberán articularse** para favorecer experiencias educativas, culturalmente situadas, que enriquezcan las trayectorias personales, escolares y sociales de los estudiantes.
- Si bien los aprendizajes y contenidos se presentan organizados en torno a ejes y sub-ejes curriculares, **su orden de presentación no implica una secuencia de desarrollo, ni su agrupamiento constituye una unidad didáctica.** Será tarea del equipo docente diseñar la propuesta según los formatos curriculares y pedagógicos que se estime más pertinentes.

## REFLEXIONES FINALES

Leer una planificación didáctica, una propuesta educativa, permite develar significados y sentidos en relación con la educación, la enseñanza, el aprendizaje, la evaluación; y, además, tomar nota de las múltiples maneras de enunciar y de plasmar lo que las prescripciones curriculares señalan. La riqueza de las propuestas da cuenta de la singularidad de sus productores y autores, de los diferentes contextos, que se manifiesta en lo que se dice, en lo que se proyecta y en lo que se hace, con sus matices. Pero más allá de estas singularidades, hay cuestiones que se

comparten, que permiten reconocer un marco de referencia común y confluir en un mínimo acuerdo, expresado en las ideas y criterios que se desprenden de lo producido por los docentes que han elaborado estas planificaciones.

Acuerdos y propuestas hablan de un sueño, un ideal que requiere encarnarse en los escenarios particulares en los que se desarrollan, y ahí se va desplegando lo distinto, nuevo, lo posible. La tarea de planificar emerge, así, como una oportunidad para volver a pensar la tarea de enseñar, de animarse a ensayar otras prácticas educativas que posibiliten reponer el sentido de la Educación Secundaria.

**Se recomienda la consulta de:**

- Colección *Pensar la Enseñanza. Tomar decisiones*, en la cual están disponibles propuestas de planificación y desarrollo didáctico para diversos espacios curriculares: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/coleccionpensar.html>
- Webgrafía Educación Secundaria Ciclo Básico: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiasecundaria.php>
- Webgrafía Educación Secundaria Ciclo Orientado: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/webgrafiasecundariaCO.php>

**Equipos Técnicos**

**Área de Desarrollo Curricular**

**Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa**